

Мастер-класс для педагогов «Лепка в технике миллефиори»

Цель: Расширить знания педагогов в вопросах использования методов нетрадиционных техник лепки в изобразительной деятельности детей

Задачи: -Познакомить педагогов с приемами нетрадиционной лепки на примере выполнения работы в технике «Миллефиори»;

- донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, творчества детей;
- создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса.

Ход мастер-класса:



Дорогие коллеги, рада приветствовать Вас на мастер-классе! Сегодня я предлагаю Вам познакомиться с нетрадиционной техникой лепки – «Миллефиори».

Миллефиори переводится с итальянского как "тысяча цветов"

Эту технику изобрели больше двух тысяч лет назад. Впервые технология, которую сейчас называют «миллефиори», была применена в Древнем Египте, а античные греки и римляне переняли и

усовершенствовали ее, научившись изготавливать очень сложные, многоцветные украшения и посуду, образцы которых дошли и до наших дней.

После многовекового забвения миллефиори было заново «открыто» в 13-м веке нашей эры в Италии, а затем – еще раз, в конце 19-го, когда итальянский мастер Моретти в очередной раз догадался, как это устроено. Поняв, что основу составляют кусочки стеклянных прутков, в сечении имеющие цветочный орнамент.

В конце 19-го – начале 20-го века Италия производила тоннами так называемые «африканские миллефиори» - грубо выглядящие бусины для торговли с африканскими племенами, которые делались наспех из дешевого стекла, без всякого стремления к изяществу и гармонии.





Эти бусины менялись на шкуры редких зверей, драгоценные камни, а иногда – на концессии на разработку хороших месторождений, в общем, это был крайне выгодный бизнес.

Эта техника итальянских стеклодувов применялась для создания мозаичных узоров из стекла. Сегодня технология успешно применяется в работе с полимерной глиной и пластилином.

